

## Title: 超越政治的艺术。关于俄罗斯的 5 个事实

意见文章。奥尔加·比尔祖尔，电影策展人和文化经理，“Docudays UA”前程序员，乌克兰研究所前电影负责人。

超越政治的艺术？这太荒谬了！有很多事实可以证实这种错觉。这是五个事实，可以从历史的角度来看，并清楚地证明俄罗斯文化的宣传性质。

### 第一个事实。

**苏联怀旧现象**已成为俄罗斯文化、意识形态和普京政权的基础。现代俄罗斯深深植根于二战胜利者过去的超级大国地位。爱国电影、艺术、音乐和文学将这种叙事强加于俄罗斯社会。这提倡一种针对假想敌人的暴力和残忍文化，主要是那些非俄罗斯人。现在让我们回顾一下其他历史人物中谁是俄罗斯英雄。

据[统计](#)，这是斯大林。他是苏维埃首脑，是 20 世纪的主要暴君之一。尽管斯大林对乌克兰人犯下罪行的所有证据以及国际上广泛承认大饥荒（1932-33 年的大饥荒）是种族灭绝行为，但现代俄罗斯不断将乌克兰饥荒（近 700 万受害者）的程度伪装成只是一场整个苏联人民的悲剧。

*例如：英国著名反乌托邦小说《1984》和讽刺中篇小说《动物庄园》作者乔治·奥威尔（George Orwell）批评了那些同情苏联的人。具体来说，他写道，“像 1933 年乌克兰饥荒这样涉及数百万人死亡的重大事件，实际上已经逃脱了大多数英国亲俄主义者的注意”。你知道任何有关乌克兰饥荒的俄罗斯电影或书籍吗？我一个都不知道。*

### 第二个事实。

从中世纪到暴力入侵乌克兰，俄罗斯有着长期的**帝国主义情结**。普京坚信，俄罗斯作为全球大国的地位取决于其庞大的帝国。2000 年代初，格鲁吉亚、乌克兰、摩尔多瓦、吉尔吉斯斯坦的民众起义（被称为颜色革命）展示了这些国家的独立精神。这暴露了俄罗斯对该地区控制的局限性。如今，普京花费巨资和年轻的俄罗斯士兵的生命来维护帝国的荣耀。但是，说实话，这不仅仅是他的观点。即使在俄罗斯文化精英中，对乌克兰的家长式态度也很流行。几个世纪以来，俄罗斯知识分子一直傲慢自大。例如，谁禁止他们在他们的项目和苏联时期的研究中指定艺术家的国籍？不知何故，他们总是使用“苏维埃俄罗斯”一词，而忽略了其他共和国的民族身份。

*例如：所有面向国际观众的关于俄罗斯革命艺术（被称为俄罗斯前卫艺术）的展览，都在不断地展示这种帝国主义政策。在注释或任何提及这些伟大的现代主义画家如夏加尔、马列维奇、兹达内维奇等人的乌克兰、犹太、格鲁吉亚和白俄罗斯血统中是不可能的。俄罗斯策展人对艺术家的民族身份充耳不闻。这对全球艺术界产生了巨大的影响。现在想象一下，英国现代主义艺术展览的策展人不提来自苏格兰、威尔士、爱尔兰或遥远殖民地的艺术家的起源，而只是简单地称其为“英国现代主义艺术”？我敢肯定，国际评论家会感到愤怒。*

### 第三个事实。

克里姆林宫一直深谙**文化外交的威力**。俄罗斯从不吝啬为国际观众创造俄罗斯实力的宏大神话，而俄罗斯自己的社会却饱受经济和智力极度贫困的困扰。正如我们在乌克兰当前战争期间制作的视频中看到的那样，俄罗斯士兵装备简陋，甚至从被占领的乌克兰房屋中[偷衣服](#)。尽管如此，俄罗斯芭蕾舞、戏剧、古典音乐和文学是受过教育的欧洲人必须了解的。他们无法相信俄罗斯文化是一个闪亮的包装，可以转移世界对俄罗斯人发起的反人类罪和战争的注意力。

*例如：俄罗斯电影总是以沉着的姿态出现在国际电影节上。他们的导演不断地制作关于俄罗斯专制或“神秘的俄罗斯灵魂”的批判性电影。顺便说一句，这些电影是在俄罗斯政府的财政支持下制作的。这有助于俄罗斯在国家创造民主和自由的假象。与此同时，俄罗斯文化部资助并在全国观众中积极传播带有相反信息的电影。这些电影呈现了现实和历史的扭曲版本，如戏剧“克里米亚”。这是对乌克兰 2014 年的尊严革命和克里米亚吞并的纯粹宣传解释。*

### 第四个事实。

通过文化，俄罗斯人故意推动所谓的**“好俄罗斯人”的叙述**。这灌输了这样一种观念，即只有普京和政治阶层对侵略负责，一般社会与此无关，因此制裁和禁运是不好的。

*例如：俄罗斯导演基里尔·谢列布伦尼科夫(Kirill Serebrennikov)在俄罗斯入侵之前一直是克里姆林宫的主要囚犯。在俄罗斯全面入侵乌克兰几天后，他被释放了。为什么？是的，扮演“好俄罗斯人”的角色。如果谢列布伦尼科夫是一个真正优秀的俄罗斯人，他会从戛纳电影节节目中撤消他的电影，直到他的祖国完全从乌克兰撤出，并对其杀害平民和强奸乌克兰妇女和儿童的战争罪行负责。这将是一个关心的艺术家的强烈姿态，他现在实际上是安全的。*

### 第四个事实

**虚假的和平使者。**俄罗斯的主要目标是将乌克兰当前的战争描述为一场军事冲突，如德涅斯特河沿岸、阿布哈兹、车臣或叙利亚。信息是一样的：俄罗斯人为和平而奋斗。根据俄罗斯的宣传，其军队入侵乌克兰是为了保护讲俄语的人口。但是有一个关键的细节。根据[美国政府的报告](#)，自 2014 年以来，俄罗斯控制的虚假信息服务机构开始指责任何质疑俄罗斯入侵的人仇外和恐俄。显然，宽容的乌克兰因低估了俄罗斯宣传机器的致命后果而犯了一个巨大的错误。正如我们现在所看到的，国际和平缔造者没有意识到他们容忍的危险。这让俄罗斯人感到完全有罪不罚。

*例如：这种宽容最明显的例子之一是让俄罗斯艺术家参加音乐会。乌克兰政府仅在 2017 年开始禁止支持克里米亚吞并和/或访问自称顿涅茨克和卢甘斯克人民共和国领土的俄罗斯艺术家进入乌克兰。4 月 12 日，一场音乐爱国马拉松“为俄罗斯 (За Россию)”（注意西里尔名称中的拉丁字母“Z”）启动了“支持参加特种行动的军队（仍然没有提及战争！）在乌克兰。现在俄罗*

斯文化所谓的“和平缔造者”正式收钱，为俄罗斯军队提供导弹和炸弹来杀死乌克兰人。这场血腥之旅有近 30 个俄罗斯城市。顺便说一句，仍然欢迎所有参加马拉松比赛的俄罗斯音乐家到欧洲和美国巡回演出。